**Curriculum Vitæ**

**Valérie MICHEL-FAURE**

41, rue Chaptal
83 150 BANDOL, France
Tél. : 06 73 20 06 05

valerie.art83@gmail.com

Née le 07/11/1964

Mariée – 3 enfants

**SITUATION ACTUELLE**

**P.E.A.**, **Professeure d’histoire et théorie des arts, de la 1ère à la 5ème année,** Ecole Supérieure d’Art – Toulon Provence Méditerranée - FRANCE.

**Chargée d’enseignement** **MASTER 2,** Aix-Marseille Université.

**DIPLOMES**

**Docteure en histoire de l’art contemporain Université de Paris I**, PANTHEON – SORBONNE - FRANCE

**H.D.R. en cours,** Aix-Marseille Université, Aix-en-Provence. Sujet: **« *Intellection et verbalisation du geste artistique* »**

**FORMATION**

**1997 Doctorat d'histoire de l’art (Sections 18 et 22)**– Université de Paris I, Panthéon – Sorbonne. Sujet : « *Le centre culturel de Châteauvallon (1965*-*1995): une institution atypique* » Directeur de Thèse : M. Gérard MONNIER ; Président et jury : Eric DARRAGON, Laurence BERTRAND-DORLEAC, Gérard MONNIER et Jean-Paul FERRIER. Mention très honorable avec félicitations du jury.

**1988 Master 2** : **D.E.A. histoire de l’art,** U.F.R. d’histoire – Faculté de Lettres d'Aix- en- Provence «Culture, société et échanges des pays de la méditerranée septentrionale». Sujet : "L'architecture *et l'urbanisme à Toulon de 1880 à 1940"*
Directeur de recherches : M. Gérard MONNIER Mention : Bien

**1987 Master 1** : **Maîtrise histoire de l’art,** art contemporain – Faculté de Lettres d'Aix- en- Provence. Sujet : "Histoire *de l'école des Beaux*-*Arts de Toulon"* (1837-1957) Directeur de recherches : M. Gérard MONNIER Mention : Bien

**1986 Licence histoire de l’art et archéologie** – Faculté de Lettres d'Aix-en-Provence

**PARCOURS PROFESSIONNEL**

**1. ENSEIGNEMENT SUPERIEUR (CULTURE ET UNIVERSITAIRE) :**

**De 1999 à ce jour** - Enseignante dans l’enseignement supérieur, en Histoire transversale des Arts et méthodologie de la recherche ( plus de 500 mémoires dirigés).

**Depuis 2008**

* **Professeure d’histoire et théorie des arts à L’Ecole Supérieure d’Art de Toulon-Provence-Méditerranée** : Suivi des mémoires de Master, Jury aux DNSEP, coordinatrice de 1ère année, membre du Conseil Scientifique et Pédagogique, enseignante dans l’Atelier de Recherche et de Création « *Formes et attitudes* ». Depuis 2014, cours communs d’Histoire des Arts ESAD-TPM et classes préparatoires aux Grandes Ecoles en Lettres et Economie Lycée Dumont d’Urville. En projet pour 2016, Section Lettres, Spécialité Arts plastiques.

**Depuis 2004**

- **Chargée d’enseignement en histoire transversale des arts,** Master « *Droit et politiques des professions et activités Artistiques* » – Faculté de Droit et de Sciences Politiques – Aix- Marseille Université, centre d’ Aix.

- **Depuis 2012, chargée d’enseignement en histoire transversale des arts** , Master « *Management des organisations et des manifestations culturelles»* à l’I.M.P.G.T. – Institut de Management Public et de Gouvernance Territoriale.

**2002-2006**

- **Coordinatrice du secteur « Arts Visuels », chargée d’enseignement en Arts Visuels**, initiation aux projets culturels, direction de mémoires de Master à l’I.U.P.A.I.C. (Espace Van Gogh, Arles) – Institut Universitaire Professionnalisé d’Administration des Institutions Culturelles, Faculté d’Economie Appliquée, Aix-Marseille Université.

**1999-2013**

-**Enseignante en histoire des arts, directrice des mémoires,** et jusqu’en 2010 chargée des stages de tutorat pédagogique et du perfectionnement instrumental en Musique de Chambre et de la pratique collective à travers l’organisation de concerts thématiques au CEFEDEM Sud (Centre de Formation Supérieure Diplômante des Enseignants de Musique), Enseignement Supérieur, Ministère de la Culture, à Aubagne. Formation initiale et continue au Diplôme d’Etat.

- De 2001 à 2005, au sein de l’unité Danse, sous la direction de Laurence Louppe : Master de culture chorégraphique, enseignante et co-directrice des mémoires.

- En 2004, Chargée de mission pour la Formation Permanente du CNFPT, en région PACA, organisation et suivi des stages, **ingénierie pédagogique**.

**2. AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

**1987-1994**

- **Chargée d'études** au P.A.C.T.- A.R.I.M. du Var (organisme de réhabilitation de l'habitat). - Création et direction du S.I.V.O.M. du PAYS BRIGNOLAIS bassin de vie comprenant

21 communes et 40.000 habitants : mise en valeur et animation du patrimoine.

- création d'une école intercommunale de musique de 200 élèves.

* Mise en place et administration (en collaboration avec le Comité Départemental du Tourisme du Var) de l'association des "Villages *et cités de caractère du Var"* destinée au tourisme culturel (créée fin 93, label national) et du label « *Provence verte* » en centre Var.
* Interventions techniques et pédagogiques en matière de patrimoine, stages organisés en collaboration avec la Chambre d'Agriculture, des Métiers, de Commerce et d'Industrie du Var.

**LANGUES ETRANGERES**

Français, anglais, espagnol, italien...latin, grec

**ACTIVITES EN MATIERE DE RECHERCHE**

**Mots-clés :** Arts, Transversalités, Intellection, verbalisation, performance, méthodologie de la recherche, recherche-action, récit, restitution d’expérience

**2003 Organisation du colloque et de l’exposition itinérante en Europe *Campus Euro(pe) Art***, en collaboration avec le CNDP/SCEREN et l’agence d’Ingénierie culturelle Platypus, sur les sites universitaires d’Aix-en-Provence et Arles.

**Depuis** **2014 Chercheur associé au LID2MS** , Laboratoire Interdisciplinaire de Droit des Médias et des Mutations Sociales, Aix-Marseille Université

**Depuis 2014 Chercheur associé , Projet de recherche-action *Livre de vie***, Aix-Marseille Université, **LID2MS**

- **2014 Chef de projet et organisation de l’exposition *La mémoire et le lien,* partenariat**recherche-action Aix-Marseille Université, **LID2MS , ESAD-TPM département DESIGN, Archives Départementales 13.**

**Depuis 2013, Enseignante en ARC, Atelier de Recherche et de Création, 2nd Cycle,** à l’ESAD-TPM :

**2013-2014 :**

**- organisation de 2 conférences de la chorégraphe Régine Chopinot sur les projets EXQUIS 2 et 3 :** projets pédagogiques et chorégraphiques interdisciplinaires en partenariat avec le CNRR, étudiants de l’ESAD-TPM et du CNRR (musique, danse, cirque, théâtre).

* **organisation de 2 workshops de la chorégraphe Régine Chopinot dans le cadre de l’ARC *Formes et attitudes,*** programme pédagogique axé sur la performance.

**RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET PEDAGOGIQUES**

**Coordinatrice 1ère année**, **membre du Conseil Scientifique et Pédagogique**, **membre élu au C.A.**, ESAD-TPM.

**LISTE DES PUBLICATIONS**

**I.Ouvrages :**

**FAURE V.(1988-1990), ZPPAU de Brignoles**, **Zone de Protection du Patrimoine Architectural et Urbain**, inventaire du patrimoine artistique, architectural et des 120 communes rurales varoises, en coordination avec l’Architecte des Bâtiments de France.

II. Participation à des ouvrages collectifs :

**FAURE V. (1993) :** *Guide du Var,* éd. Gallimard, coll. *Encyclopédies Régionales* . Participation à la rédaction des articles concernant 120 communes rurales Varoises.

**FAURE V.(1995) :** Rédactrice dans l’ouvrage *Châteauvallon*  éd. Plein Sud.

**III. Articles :**

**FAURE V.(1992) :** *l'architecture et l'urbanisme toulonnais ainsi que la vie artistique des années 1880*-*1940* , guide du Var, éditions de La Manufacture*.*

MICHEL**-**FAURE (2014), *Toulon à la carte: un regard sur l'évolution urbaine et architecturale de la cité* , les actes du colloque transdisciplinaire «Droit et Architecture», 11-12 avril 2013, Aix-Marseille Université, UFR de droit, LID2MS.

**MICHEL-FAURE (2016)**, **Méthodologie d’une exposition : le processus d’élaboration, de la conception à la réalisation, du schéma programmatique au parcours spatial, l’enquête archivistique comme pratique plasticienne**, les actes des Journées d’études *Familles d’accueil et représentations*, 27-28 mars 2014, Presses Universitaires de Provence, Laboratoires LID2MS et LESA, Aix- Marseille Université.

**IV. Critique d’art :**

**MICHEL-FAURE V.(2002-2006)**, **Catalogues d’expositions**, commissaire de la Galerie Itinérante de l’IUPAIC, Aix-Marseille Université.

**MICHEL-FAURE V. (2012)**, **Magazine SEMAINE n°299,** «Faisons Connaissance*».* Catalogue de l’exposition des diplômés DNSEP 2012 de l’ESAD-TPM.

**MICHEL-FAURE V. (2016, janv.) : *Corporéité et résilience,*** texte critique sur les oeuvres récentes de Floryan Varennes, jeune artiste contemporain.

**V. Publications électroniques et support vidéo :**

MICHEL**-**FAURE (2012), *Intellection et verbalisation du geste artistiqueJournées d’études* de l’U.S.T.V., (17 et 18 avril), sur le thème «En quoi l’articulation pédagogie-recherche développée entre le monde culturel, les collectivités territoriales, l’UFR INGEMEDIA et le laboratoire I3M favorise-t-elle des projets innovants ?».

MICHEL**-**FAURE (2015), *La création artistique dans l’espace public dans son contexte culturel, sociologique et économique*, les actes de la journée d’étude transdisciplinaire «La création artistique dans l’espace public et le droit », 10 avril 2015, Aix-Marseille Univ. et Lieux Publics, cycle de conférences Delta, UFR de droit, LID2MS.

**MICHEL-FAURE (2016)**, ***Le fait artistique****,* Rencontres avec débats *Inter+sections, Rencontre n°5 ,* série de séminaires publics consacrés aux questions que posent l’inter-disciplinarité et la collaboration entre disciplines. Ces séminaires sont animés par des enseignants-chercheurs et des chercheurs d’horizons scientifiques et de sections CNU différents et sont diffusés en podcast sur le site du LID2MS et du LTD.

VI. Conférences, colloques :

MICHEL**-**FAURE (2013), *Toulon à la carte: un regard sur l'évolution urbaine et architecturale de la cité* , colloque transdisciplinaire «Droit et Architecture», 11-12 avril 2013, Aix-Marseille Université, UFR de droit, LID2MS. *Reconsidérer les frontières disciplinaires, leurs interactions et leurs mutations.Jour 2,* Théorie et pratique : La fabrique de la réalité.

MICHEL**-**FAURE (2014) (28 janvier) Conférence dans le cadre des *Jeudis de la transmission*, USTV, Théâtre Liberté, Toulon : *Du corps sujet au corps objet , l’implication de l’artiste dans la société, de la préhistoire à nos jours, exemples emblématiques.*

**MICHEL-FAURE (2014)**, **Méthodologie d’une exposition : le processus d’élaboration, de la conception à la réalisation, du schéma programmatique au parcours spatial, l’enquête archivistique comme pratique plasticienne**, les actes des Journées d’études *Familles d’accueil et représentations*, 27-28 mars 2014, Presses Universitaires de Provence, Laboratoires LID2MS et LESA, Aix- Marseille Université, J.1 Une lecture particulière du lien : intervention sur l’exposition La mémoire et le lien , réalisée par les étudiants en design de l’Ecole Supérieure d’Art de Toulon-Provence-Méditerranée

**MICHEL-FAURE (2016), *Le fait artistique****,* Rencontres avec débats *Inter+sections, Rencontre n°5 ,* série de séminaires publics consacrés aux questions que posent l’inter-disciplinarité et la collaboration entre disciplines. Ces séminaires sont animés par des enseignants-chercheurs et des chercheurs d’horizons scientifiques et de sections CNU différents et seront publiés. Ils sont déjà diffusés en podcast sur le site du LID2MS et du LTD.

**2016** (mai-juin) colloque international et transdisciplinaire « Droit et musique : normes et pratiques », **conférence *L’esprit romantique : de l’enfer aux paradigmes.***

**2017** (automne) Journée d’étude dans le cadre du cycle de Rencontres « Droit et Arts » Abondance, contrôle, prédiction , Aix-Marseille Université, UFR de droit, Laboratoire LID2MS et Musée Granet. Thème : *L’image dans la vidéosurveillance…Voir, regarder, surveiller.*

**VII. Conférences tous publics et formation de formateurs :**

**Depuis 1990** Plusieurs conférences dans le département en centre Var, sur des problématiques patrimoniales et de développement rural en collaboration avec le Conseil Général du Var et les chambres consulaires (CCI, Chambre des Métiers, Chambre d’Agriculture) ; à Bandol, Toulon et La Valette sur des thèmes transversaux d’histoire des arts.

**2015** Intervention, Inspection aux Arts Plastiques, Rectorat de NICE,formation pour les enseignants en vue de la préparation au BAC 2016, « Ai WEIWEI, Pascale MARTHINE TAYOU, Gabriel OROZCO, art contemporain et Altermodernité » : Le monde est leur atelier, trois artistes contemporains extraoccidentaux.

**2015-2016** Cycle de Conférences en classe préparatoire aux Grandes Ecoles, section Economique, Lycée Dumont d’Urville :

*La nature morte, histoire et significations*

*La nature dans l’art contemporain*

**2015-2016** Cycles de conférences thématiques d’histoire de l’art, Université du Temps Libre, Bandol :

*Le corps et ses représentations dans l’histoire de l’art*

*La mer et ses représentations*

*Le paysage dans l’histoire de la peinture*

*La nature morte, histoire et évolution d’un genre*

*La vanité, le sens de la vie, des origines à nos jours*

*Femmes artistes*

*Femmes artistes en Méditerranée*

**2016** (9 avril) Conférence *Antoni Gaudi* , UTLO, Ollioules.

**2017** (mars) Conférence *Le noir et le blanc ,* Musée d’Art ***, Association pour les Musées de Toulon.***