**CURRICULUM VITAE**

Mme BRÉMOND Mireille

Maître de Conférences à l’Université d’Aix-Marseille

SUFLE (Service Universitaire de Français Langue Etrangère)

**A - DIPLÔMES**

\* **juin 1988 - Doctorat régi par l'arrêté du 5 juillet 1986 :** *Prométhée et les autres bienfaiteurs et civilisateurs* : *relations, analogies, spéciflcités,* Université Paul Valéry, Montpellier, sous la direction du Professeur M. Alain MOREAU.

\* **juin 1981 - DEA de Lettres Classiques**, «Etude sur le système suffixal du grec », sous la direction de M. Jean-Victor VERNHES, Maître de Conférences à l'Université de Provence (Aix-Marseille I).

\* **juin 1979 - Maîtrise de Lettres Classiques**, « Les noms d'action dans le système vivant du grec classique », sous la direction de M. Jean-Victor VERNHES, Maître de Conférences à l'Université de Provence (Aix-Marseille I).

**B - ENSEIGNEMENT**

**1) ENSEIGNEMENT À l’IEFEE** (Institut d’Études Françaises pour Étudiants Étrangers, aujourd’hui SUFLE (Service Universitaire de Français Langue Étrangère) Université d’Aix-Marseille, depuis 1978.

**\* Cours de langue**, niveau B1 et B2 du Cadre Européen Commun de Référence pour l’enseignement des langues, (et ponctuellement ; ateliers d’écriture, cours spécifiques pour groupes américains, expression orale…)

**\* Cours de littérature :**

- *La mythologie grecque dans la littérature française du XX° siècle*. L’accent est mis sur les changements d’éclairage et les variantes, ainsi que sur la modernité et la pérennité des mythes.

- jusqu’en 2009 : *100 ans de prose romanesque : 1870-1970*. Etude des grands mouvements littéraires et des grands noms de la littérature française, en lien avec les événements sociaux et politiques.

**2) ENSEIGNEMENT AU CIELL (Centre Interdépartemental d’Etudes des Langues de Luminy) Université de la Méditerranée, Aix-Marseille II (aujourd’hui AMU)**

**De septembre 2009 à octobre 2012 :** enseignement du FLE à des étudiants de groupes Erasmus, Averroès ou d’étudiants indépendants inscrits en filières francophones sur le Campus de Luminy à Marseille. Niveaux B1 et B2 mais aussi débutants complets et faux-débutants (A1 et A2).

**3) CONFERENCES POUR ETUDIANTS**

* Université Catholique Fu Jen, Taiwan : 8 conférences à des étudiants de français, niveau avancé, sur la mythologie grecque dans la littérature française du XX° siècle (2005)

- Université de Brest « Les thèmes mythiques dans le théâtre du début du XX° siècle », niveau Licence ; « Mythe, théâtre, temps », préparation Capes (2004).

- « Le mythe dans *Electre* et *La guerre de Troie n’aura pas lieu* de J. Giraudoux ». visio-conférence sur le programme de l’agrégation [http://www.cavi.univ-paris3.fr/phalese/journee/2002\_03/02nov2...](http://www.cavi.univ-paris3.fr/phalese/journee/2002_03/02nov29.htm), Université de Provence, Aix (2002).

- « Yourcenar et Giraudoux ou « L’intime emmêlement du mythe et de la vie », Middlebury College (Vermont, USA), été 2013.

**C - RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES**

**\* février 2000- mai 2008**: Directrice des Etudes de l’IEFEE

\* **printemps 2008-septembre 2008 :** membre du groupe Interuniversitaire « Relations Internationales » en vue de la fusion des trois Universités d’Aix-Marseille.

**\* 2001-fin 2007**: Membre du CEVU de l'Université d'Aix-Marseille III.

**\* décembre 1997-décembre 2009**: Membre du Conseil d'Administration de l'IEFEE

**D - RECHERCHE**

Domaine de recherche : la mythologie grecque dans la littérature française du XX° siècle, travail essentiellement sur Marguerite Yourcenar et Jean Giraudoux.

- **Depuis 2007** : Membre du **LID2MS** (Laboratoire Interdisciplinaire d’Etudes des Mutations Sociales) (Université d’Aix-Marseille).

- **De 1998 à 2006** : membre du Centre de recherche interdisciplinaire « Mythe et littérature» (Equipe d'accueil « Textes et Interculturalité »), de l'Université Charles de Gaulle-Lille 3.

- **Depuis 1995**, membre de la Société Intemationale d'Etudes Yourcenariennes (SIEY).

- **Depuis 1996**, membre de la Société Internationale d'Etudes Giralduciennes (SIEG), devenue « Académie Giraudoux » en 2012. Vice-présidente de l’Académie Giraudoux depuis janvier 2015.

**PUBLICATIONS**

**\* sur Yourcenar**

**- dans le *Bulletin de la Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes***

- « Mais où sont passés les monstres ? Réflexion sur le sphinxde J. Cocteau et leMinotaurede M.Yourcenar », n° 19, décembre 1998, p. 61-68

- « Marguerite Yourcenar et les Atrides : Discours critique et création littéraire », n°20, décembre 1999, p.99-112.

- « Marguerite Yourcenar, citoyenne du mythe ? », n° 31, décembre 2010, p. 145-166.

- « Marguerite Yourcenar ou la lutte pour les droits d’auteur », n° 33, décembre 2012, p. 145-212.

- « M. Yourcenar et la Chine : un double regard », avec Liu Yunhong, Université de Nankin, n°35, 2015, p. 147-196.

**- dans la *Revue de l’Université de Mons (Belgique)***

- « Marguerite Yourcenar, traductrice universelle », dans *Traducteurs et traductrices* belges, éd. C. Gravet, 2013, p. 421-440.

- ***actes de colloques et journées d’études***

**-** «Thèbes malade. Thèbes sauvée. Le thème de la ville dans *Antigone ou le choix (Feux)* », dans *Du quotidien à l'éternel ; La ville et la Ville dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Editions Racine, Bruxelles, septembre 1999, p.9-15.

**-** «  M.Yourcenar et la défiguration : Achille et Patrocle dans *Feux* », dans *L’homme défiguré : l’imaginaire de la corruption et de la défiguration,* Travaux et recherches, édition du Conseil Scientifique de l’Université Ch. de Gaulle-Lille 3, 2002, p. 269-281.

**-** « Les textes à sujet mythologique du XIXème siècle jugés par M.Yourcenar », dans *Marguerite Yourcenar, écrivain du XIXème siècle ?,* SIEY, Clermont Ferrand, 2004, p. 43-49.

– « Le mythe comme paravent du *moi* ? », dans *L'écriture du moi dans l'œuvre de Yourcenar,* SIEY, Clermont-Ferrand 2004, p. 125-138.

**-** « Femmes mythiques chez Yourcenar », dans *Marguerite Yourcenar : la femme, les femmes, une écriture-femme ?*. SIEY, Clermont-Ferrand, 2005, p.219-232.

**-** « Démocrite dans le miroir ». Journée d’études sur *L’œuvre au noir* de M. Yourcenar, organisée par l’Université de Cluj-Napoca. Revue Studia Universitatis Babeş-Bolyai (Cluj), 2005, p. 15-29.

**-** « Marguerite Yourcenar ou le portrait impossible », dans *Le portrait en littérature*, *Opera romanica* n° 6, Ed. de l’Univ. de Bohème du Sud, 2005, p. 238-250.

**–** « Marie-Madeleine et Antigone : Marguerite Yourcenar et la Bible », dans *Femmes et tradition du Livre*, Travaux et recherches, édition du Conseil Scientifique de l’Université Ch. de Gaulle-Lille 3, 2006, p. 81-93.

- « Que sont tous ces chefs devenus ? », dans *Ecriture du pouvoir, pouvoir de l’écriture*, Peter Lang, Bruxelles, 2006, p.69-77.

**-** « Pindare et Yourcenar », dans *Marguerite Yourcenar et l’univers poétique*. SIEY, Clermont-Ferrand, 2008, p. 145-159.

**-** « Dieu, tu n’es jamais si beau que sur une face humaine », dans *Identité et altérité chez Marguerite Yourcenar,* Revue électronique *Relief*, n° 2, 2008, sur le site [www.revue-relief.org/index.php/relief](http://www.revue-relief.org/index.php/relief).

**-** « Heureux qui comme Ulysse », *dans La poétique de l’espace dans l’œuvre de M. Yourcenar* », SIEY, 2013, p. 407-418.

**-** « Yourcenar, infatigable traductrice », dans*Des femmes traductrices, Entre altérité et affirmation de soi*, L'Harmattan, Collection : "Des idées et des femmes", 2013, p. 59-76.

**-** Compte-rendu dans la revue *French Studies*,de *L’Idéoologie politique de Marguerite Yourcenar d’après son oeuvre romanesque*, de Mireille BLANCHET-DOUSPIS, Rodopi, 2014.

- 5 articles pour le ***Dictionnaire Yourcenar***, **à paraître** aux Editions Champion (articles : *exotisme, Gîta-Govinda, hindouisme, paganisme, spiritualité).*

* ***Ouvrage :*** *Une femme à l’Académie, malgré eux, malgré elle.* Ouvrage sur l’élection de Marguerite Yourcenar à l’Académie française – **à paraître.**

**\* Sur Yourcenar et Giraudoux**

- « Jean Giraudoux vu par Marguerite Yourcenar », *Cahiers Jean Giraudoux,* n° 28, 2000, p.189-197.

**-** en collaboration avec A.M. Prévot (Limoges) : « L’espace insulaire chez J. Giraudoux et M. Yourcenar : entre mythes et langage », dans *L’espace dans l’œuvre de Giraudoux,* Presses de l’Université d’Ankara, 2011, p. 103-119.

- « Une Grèce peut en cacher une autre : présence de la Grèce moderne chez Yourcenar et Giraudoux ». Colloque international organisé par le Département de Français de l’Université d’Athènes : « Médiation et réception dans l’espace culturel franco-hellénique », décembre 2013 : **à paraître.**

- « Jouer avec la citation. Regards sur le théâtre de Giraudoux et Yourcenar », en collaboration avec G. Teissier, communication au colloque sur le thème : « Le citationnisme au théâtre : réécriture, allusion ou citation véritable ? », organisé par ICTT (Identité culturelle, textes et théâtralité), Université d’Avignon, octobre 2014 ; **à paraître**.

**\* Sur Giraudoux**

**- dans les *Cahiers Jean Giraudoux***

- « Représentation du divin chez Giono et Giraudoux dans *Elpénor* et *Naissance de l'Odyssée »*, n°29, 2001, p.63-80.

- « Apollon dans l’œuvre de Giraudoux », n° 35, 2007, p.41-58.

- avec M. Lebigot : « Rio de Janeiro 1942 – *Apolo de Belac/ L’Apollon de* Bellac, n° 35, 2007, p.191-202.

- avec Guy Teissier (Tours) : « Le manuscrit I de *L’Apollon de Bellac*, n° 35, 2007, p.249-283.

- avec A-M. Prévot (Limoges) : « Quelques remarques sur la confrontation entre le 1er manuscrit de *L’Apollon de Marsac* et le texte définitif de *L’Apollon de Bellac,* n° 35, 2007, p.285-299.

- « Apollon à l’opéra », n° 35, 2007, p.301-310.

***- actes de colloques***

**-** « Les dieux antiques face à l'humanité moderne dans *l’Amphitryon* 38 de J.Giraudoux », dans *Giraudoux et les mythes,* Presses Universitaires Blaise Pascal (CRLMC), Clermont-Ferrand, 2000, p.197-207.

**-** « Le mythe comme moyen de maîtriser le temps ? », dans *Le temps dans l'œuvre de Jean Giraudoux*. Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Fès, 2001, p. 177-189.

**-** avec A.M. Prévot, G. Teissier et M. Rahmouni : « Le langage comme enjeu, les jeux du langage dans *L'Apollon de Bellac* », dans *La poétique du détail : autour de Jean Giraudoux*. *Cahiers Jean Giraudoux,* n° 34, vol. 2, 2006, p. 227-267.

- « Quel combat ? Avec quel ange ? », dans *Bible et Littérature,* Revue Tsafon (revue d’études juives du Nord) n° 51, 2006, p. 75-86.

**-** « Très beau. Seulement, l’a-t-il fait exprès ? », dans *Giraudoux et la nature,* Edition du Laboratoire de Littérature comparée, Thessalonique, 2009, p.195-207.

- « Giraudoux créateur de mythes », dans *Jean Giraudoux : écrire/décrire ou le regard créateur,* Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2013, p. 145-155.

– « Giraudoux ou le combat d’un écrivain pour les droits urbains », dans *Droit et architecture : reconsidérer les frontières disciplinaires leurs interactions et leurs mutations*, dir. P. Signorile, Presses univ. d’Aix-Marseille, 2014, p. 63-76.

- « On ne parlait pas de guerre dans les tranchées », communication pour le colloque organisé par le CIELAM, le LID2MS, l’Association Internationale de Stylistique et l’Académie Giraudoux : « Giraudoux, critique, essayiste et témoin de son temps » ; **à paraître.**

- 21 articles pour le ***Dictionnaire Giraudoux,* à paraître** aux Editions Champion (articles : *amitié, antiquité gréco-romaine, L’Apollon de Bellac, Cosmos/chaos, Le Cyclope, dieux, étranger, Euripide, Hellénisme, héros/héroïsme, Homère, P. Léautaud, Les Gracques, mythes gréco-romains, ombre, pesée, Pindare, poètes, signes/signaux, A. Suarès, Virgile.)*

***- Edition de Cahiers Jean Giraudoux***

- En collaboration avec A.M. Prévot (Limoges), édition du *Cahier Jean Giraudoux* n° 35, 2007, sur « L’Apollon de Bellac », éditions Presses de l’Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

- En collaboration avec Guy Teissier (Tours) : *Cahier Jean Giraudoux* n° 43, 2015, « Jean le lycéen, Devoirs, poèmes, théâtre du jeune Giraudoux », Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.

- **En préparation :** avec Annick Jauer (AMU) et A-M Prévot (Limoges) : *Cahier Jean Giraudoux* n° 44, 2016 : actes du colloque d’Aix-en-Provence (février 2016) sur les essais de Giraudoux.

**\* sur d’autres auteurs**

*- « L'Adonis* de La Fontaine et la tradition », *Revue d'histoire littéraire de la France,* mars-avril 1997, n° 2, p. 200-218.

- *« La Machine infernale* de J. Cocteau : réflexion sur l'hybridité », Revue *Uranie*, Université Charles de Gaulle, Lillen°6, 1996, p.145­-156.

- « L'image du paradis perdu chez Giono, liée à l'expérience du Contadour », *Cahiers du Centre de Recherche en Littérature et Linguistique (Fès, Maroc)* n° 1, mars 2001, p.57-63.

- « Promenades dans le labyrinthe (*Thésée* de Gide et *Qui n'a pas son Minotaure ?* de Yourcenar) », *Cahiers du Centre de Recherche en Littérature et Linguistique (Fès, Maroc),* n° 2-3, nov. 2001-mars 2002, p. 169-180.

- « Le fil d’Ariane de Bonsignor », dans *Le journal de Larbaud, Revue des Amis de Valery Larbaud* n° 44, printemps 2008, p. 63-81.

– « Autour du Minotaure d’André Suarès », dans *Autour du Minotaure,* Presses Univ. Blaise Pascal, 2013, p. 237-248.

**\* Sur des thèmes ou des personnages de la mythologie**

**- Ouvrage :** *Le mythe de Prométhée : les limites de la ruse ou comment apprendre la soumission*, Presses de l'Université d'Aix-Marseille III, décembre 1994. Reprise de la Thèse.

- « Prométhée ou de la médiation impossible », *Uranie,* Université Charles de Gaulle, Lille, n° 7, 1997, p.141-151.

- «Place d'Eros dans le mariage : étude de quelques mythes », *Uranie****,*** Université Charles de Gaulle, Lille, n°8, 1998, p.175-180.

**-** « La mythologie comme moyen de *penser* la crise », dans *Présence de l'antiquité grecque et romaine au XXème siècle,* Centre de recherches A. Piganiol, collection Caesarodunum XXXV bis, Tours, 2002, p. 101-109.

**-** « Les mythes grecs ont-ils encore quelque chose à nous dire ? », dans *Mythe et Modernité*, Edition du Laboratoire de Littérature comparée, Thessalonique, 2003, p. 261-282.

- « Les hommes mythiques revisités », dans *La condition masculine dans la littérature française,* Presses de l’Université d’Opole, 2005, p. 273-283.

- « Les jeux sportifs dans les reprises modernes des mythes grecs », dans *L’image de l’athlétisme et des sports à travers la littérature,* Edition du Laboratoire de Littérature comparée, Thessalonique 2005, p. 367-375.

**-** « Egisthe et le pouvoir en question », dans *Figures et figurations du pouvoir,* Travaux et recherches, édition du Conseil Scientifique de l’Université Ch. de Gaulle-Lille 3, 2008, p. 135-148.

**–** « Pères/fils dans la tragédie grecque, une relation problématique », dans *Les rapports parents-enfants en quête de repères,* Presses Universitaires d’Aix-Marseille, 2011, p. 15-22.

**-** « Les lois les plus contraignantes du monde », dans *Lien familial, lien obligationnel, lien social,* Livre I, Revue Inter-Normes, Presses universitaires d’Aix-Marseille, 2013, p. 13-23.

- avec G. Condault, psychologue clinicien et formateur : « Lien fraternel et fraternités, lectures mythique et psychanalytique », dans *Lien familial, lien obligationnel, lien social, Livre II,* Revue Inter-Normes, Presses universitaires d’Aix-Marseille, 2014, p. 51-70.

- 2016 : avec G. Condault, psychologue clinicien et formateur, « Meurtres et transmission de la faute dans les mythes grecs – L’hypothèse du Coryphée interne », **à paraître** dans la revue *Le divan.*